Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля):

Стилистика русского языка

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

бакалавриат

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русский язык как иностранный

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 986.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология дисциплина «Стилистика русского языка» относится к Блоку 1. Дисциплины (модули), Обязательная часть (Б1.О.16.06).

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Стилистика русского языка» является формирование целостного представления о концептуальных основаниях интерпретации и оценки стилевых и стилистических явлений.

Для достижения поставленной цели в рамках дисциплины будут решаться следующие задачи:

1. обобщение стилистических сведений, полученных при изучении предшествующих дисциплин;
2. получение знаний об истории и современном состоянии стилистики как научной лингвистической дисциплины, основополагающих стилистических концепций, разделах стилистической науки;
3. углубление и приведение в систему знаний о стилистических характеристиках языковых единиц и их влиянии на употребление;
4. углубление и приведение в систему представлений о разновидностях русской речи и их языковом оформлении,
5. совершенствование и развитие умений и навыков, связанных со стилистическим анализом текста, а также с использованием стилистических знаний при создании собственного текста;
6. совершенствование стилистического мышления.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном	ОПК-1.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.	Знать: предмет и задачи стилистики, основные разделы, иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития стилистической науки, наиболее значимых персоналиях, связях стилистики с другими филологическими дисциплинами. Уметь: характеризовать предмет и задачи стилистики, ее основные разделы, исторические вехи, современное состояние и перспективы развития стилистики, связь с другими дисциплинами, связь имен ученых с конкретными

состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы		разделами стилистики и стилистической проблематикой Владеть: навыками выделения явлений и концепций, относящихся к стилистической проблематике.
	ОПК-1.5 Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: основные положения прочитанных работ по конкретной стилистической теме.\ Уметь: корректно представлять теоретические аспекты стилистических явлений, Владеть: навыками подбора текстового материала для иллюстрации теоретических положений стилистики.
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Знать: разделы стилистики и их основополагающую терминологию, прежде всего стилистики ресурсов и функциональной стилистики. Уметь: характеризовать основные стилистические концепции и трактовки стиля, проблемные вопросы, связанные с номенклатурой функциональных разновидностей и поиском оснований для их выделения Владеть: навыками создания учебных заданий по стилистике.
	ОПК-2.3 Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов.	Знать: параметры оценки стилистических и стилевых явлений, алгоритмы анализа текста в аспекте стилистики ресурсов, функционально-стилистического анализа. Уметь: интерпретировать стилистические характеристики языкового и текстового материала с применением разных стилистических концепций. Владеть: навыками стилистического анализа текстов в аспекте стилистики ресурсов, а также функционально-стилистического анализа текста.

4. Объем дисциплины (модуля) 2 з.е., в том числе 36 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 34 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе										
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	Всего	Работа с источниками	Подготовка к докладу	Эссе	Подготовка к тестированию	Работа с текстовым материалом	Всего
Тема 1. Стилистика как научная дисциплина. Понятие стиля. История стилистической науки. Основные разделы современной стилистики: стилистика ресурсов, функциональная стилистика, стилистика текста, дискурсивная стилистика и т.д. Дискуссия о перспективах стилистики. Понятие «стиль» в стилистике	16	2	4			6	6			4		10
Тема 2. Стилистика ресурсов (стилистика языковых средств). Стилевые и стилистические явления в стилистике. Понятие стилистических ресурсов. Синонимические ряды и параллельные конструкции, соотносительные средства выражения. Стилистические значения (коннотации, окраски). Стилистическая шкала. Не-нейтральные языковые средства и их	24	4	8			12	6				6	12

роль в индивидуализации текста, проявлении авторского начала. Стилистические свойства лексико-фразеологических, морфологических**,** синтаксических единиц. Тропы и фигуры. Стилистические приемы и стилистические эффекты. Понятие узуально-стилевого комплекса. Общая тенденция к снижению стиля. «Возвращение» разговорности, формирование некнижности.												
Тема 3. Функциональная стилистика (стилистика разновидностей, стилистика текстов). Формы овеществления текста. Разграничение устное – письменное, книжное – разговорное. Книжность – некнижность, разговорность, массмедийность по В.Г. Костомарову. Понятие функционального стиля (функциональной разновидности, текстовой группировки) (по М.Н. Кожиной). Экстралингвистические и лингвистические факторы разграничения стилей. Стилевая доминанта (конструктивно-стилевой вектор) и стилевые черты. Книжные стили: официально-деловой, научный, их экстралингвистическая база, стилевые черты, языковые средства, особенности текстопостроения. Разговорный стиль (разговорная речь): экстралингвистическая база, стилевые черты, языковые средства. Устная и письменная речь в современной коммуникации.	30	6	12			18		6	4		2	12

Стиль – подстиль – жанр. Публицистический стиль / медиастиль в системе функциональных стилей: современные подходы и концепции. Статус и особенности языка рекламы. Медиапространство и интернет в стилевом аспекте. Новые разделы стилистической науки: медиастилистика, стилистика интернета. Функционально-стилистический анализ текста: алгоритм.												
Промежуточная аттестация	Зачет в 7 семестре						2					
Итого	70						2					

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю)

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения

6.1.Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

1. Учебно-научный подстиль и его особенности.
2. Научно-популярный подстиль и его особенности.
3. Внутреннее членение официально-делового стиля.
4. Вопрос о существовании церковно-религиозного стиля. Основные черты современного церковно-религиозного стиля.
5. Церковно-религиозный стиль во взаимодействии с другими функциональными стилями СРЛЯ.
6. Жанры разговорной речи.
7. Проблема стилевой принадлежности рекламных текстов.
8. Языковые особенности рекламного текста.
9. Жанры рекламных текстов.
10. Способы создания эффекта живой устной речи в художественном тексте.
11. Стилистика индивидуальной речи и понятие идиостиля.
12. Понятие стилизации и ее использование в различных целях.
13. Стилистические (стилевые) нормы и стилистические ошибки.
14. Стилистические особенности радиоречи.
15. Стилистические особенности телевизионной речи.
16. Особенности стиля интернет-СМИ.
17. Стилистические ресурсы словообразования в современной речи.
18. Благозвучие речи. Стилистические недочёты в звуковой организации прозаической речи.
19. Фонетические средства усиления выразительности текста.
20. Инструкция как «сквозной» (межстилевой) жанр.
21. Вклад В.Г. Костомарова в изучение языка СМИ.
22. Письменная разговорная речь в интернете и ее основные черты.
23. Функции высокой и сниженной лексики в публицистическом тексте.
24. Оценочность в журналистском, рекламном и PR-текстах.
25. Образность в художественном, научном и публицистическом текстах.
26. Интернет-стилистика как новое направление стилистической науки.

Требования к структуре и содержанию доклада:

1) регламент выступления - 10 минут; наличие текста доклада и компьютерной презентации (презентация и текст доклада не должны дублировать друг друга);

2) использование самостоятельно подобранного текстового материала и его анализа в аспекте, определяемом темой доклада;

3) наличие учебного задания для студентов группы по теме доклада.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему; -умение отбирать теоретический материал; - умение отбирать языковой материал; -умение сопоставлять различные точки зрения; - умение сформулировать и представить учебное задание для группы;
Общие требования	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -построение презентационных материалов;

Шкала оценивания доклада (в баллах):

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

6.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

Примерная тематика эссе:

Эссе по книге В.Г Костомарова «Рассуждение о формах текста в общении» (М., 2015).

Требования к структуре и содержанию эссе:

1) титульный лист;
2) текст эссе (не менее 10 с. формата А4, 14 шрифт через 1,5 интервала);
3) наличие самостоятельно подобранных иллюстраций
4) наличие анализа прочитанного и выводов.

Критерии оценки эссе

Критерии	Показатели

Корректность оформления	Наличие титульного листа, грамотность, соблюдение требований к оформлению, соблюдение объема
Полноценность содержания	Наличие анализа прочитанного, собственной позиции, ее аргументации и выводов.
Иллюстративный материал	Наличие самостоятельно подобранного текстового материала

Шкала оценивания эссе:

Общий балл: 5 б.

За некорректность оформления оценка снижается на 1 б.

За отсутствие анализа, наличие только пересказа прочитанного – на 2 б.

За отсутствие иллюстративного материала или учебного задания – на 1 б.

6.3. Требования к выполнению тестов

Примерные вопросы к тесту № 1:

1. Продолжите высказывание, выбрав наиболее точное определение понятия.

Стилистические ресурсы языка – это…

А. Лексические единицы с книжной и разговорной стилистической окраской.

Б. Вариативные, синонимичные и параллельные средства на всех уровнях языковой системы.

В. Тропы и фигуры.

Г. Параллельные синтаксические конструкции.

2. Вставьте пропущенное слово (одинаковое в обоих случаях).

В основе системы применения языка лежит взаимодействие двух материальных систем: системы языка и системы …, которое реализуется в коммуникативно-речевой деятельности. Полученный в результате такого взаимодействия “употребленный язык” является “работающим языком”. В системе его употребления взаимодействие языка и … выступает в форме текста.

А. коммуникации

Б. общества

В. стилей

Г. человека

3. Выберите утверждения, являющиеся неверными (одно или несколько).

А. Для текстов масс-медиа характерна имитация живого, непосредственного общения с адресатом.

Б. Литературный язык – это язык художественных произведений, язык поэтов и писателей.

В. Стиль, обслуживающий межличностное общение в неофициальной обстановке, характеризуется предварительным обдумыванием высказывания и отбором языковых средств.

Г. Беллетристикум – это конструктивно-стилевой вектор неспециальной книжности.

Д. Стилевые явления связаны с разновидностями употребления языка, а стилистические – с функционированием языковых средств в разных условиях и сферах общения.

Е. Общий конструктивно-стилевой вектор книжности – установка на использование общего языка, на доступность текстов для массового адресата.

4.Установите соответствия текстов и стилевых черт (одни и те же черты могут относиться к разным текстам).

Тексты

А. Вот вы говорите – цензура. Ну не говорите – думаете. А если не думаете и при этом принадлежите к креативному классу, значит, безнадежно отстали от тренда. Он (класс) уже третью неделю оплакивает пару спектаклей, показ которых на столичном книжном фестивале был отменен. Заметьте, отменен добровольно самими организаторами – после рекомендательного письма Минкульта. Никого не пытали, не насиловали, иголки под ногти не загоняли. Однако и лапша хороша, если надо прорараться: караул, цензура!

Б. Ну работа как работа на самом деле. Не то чтобы я… как бы… с работой связаны мои действия. Пристегнись, пожалуйста. Достаточно много приезжают людей, э-э-э… работаем мы с регионами, и достаточно часто приезжают в Москву просто люди. Кто приезжает отдыхать в отпуск, кто приезжает, наоборот, в командировку. И определенный круг клиентов, с которым работаем. И не только возим, с каждым надо поговорить, расспросить, предложить что-то… И они уже только к нам. Вот как-то так.

В. Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над черным лесистым краем и только колотушка сторожа доносится с деревенской околицы.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клен под забором и растрепанный куст настурции на пожелтевшей клумбе.

Я посмотрел на клен и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист. На одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, шуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа – неясный звук, похожий на детский шепот.

Г. Новость можно считать одним из самых ранних и самых важных базовых медиажанров. Новость как жанр имеет строгую прототипическую структуру, в основе которой лежит информационное сообщение с указанием хронотопа события, действующих лиц и произошедшего или предстоящего факта / фактов. Стилистическое оформление новости строится по законам официально-делового стиля, хотя сам жанр включен в таксономию жанров публицистического функционального стиля.

Д. При необходимости применения препарата в I и II триместре беременности следует соблюдать осторожность – применение возможно только по назначению врача в тех случаях, когда потенциальная польза превышает возможный риск. Применение препарата в III триместре беременности противопоказано. В период грудного вскармливания при необходимости применения препарата следует прекратить кормление грудью.

Е. Мы называем этот период святками. Это, конечно, народное название, но оно отражает суть не только этих дней, но и самого пришествия Господа, Который этот мир, помраченный грехом, сделал способным быть святым; и каждого из нас —

согрешающего, падающего — сделал способным быть причастником Его света, Его спасения, причастником той святости, которую благодать Божия несет в мир человеческий. Да поможет нам Господь сохранить в сердцах наших радость сопереживания дня Его Рождества и сегодняшнего празднования Богоявления и Крещения в реках Иордановых!

Стилевые черты

а) подчеркнутая логичность

б) чередование экспрессии и стандарта

в) спонтанность

г) долженствующе-предписующий характер

д) эстетически направленная экспрессивность

е) опора на ситуацию общения

ж) социальная оценочность

з) модальность несомненности, истинности

и) художественно-образная конкретизация

к) архаически-возвышенная тональность речи

л) отвлеченность, обобщенность

м) безэмоциональность

Критерии оценки теста №_____

Правильный выбор ответов

Максимальный балл: 10

Критерии Показатели

Задание 1 1 балл за правильный ответ

Задание 2 1 балл за правильный ответ

Задание 3 (множественный выбор) 2 балла за правильно выбранные ответы

Задание 4 (соотнесение, множественный выбор) 1 балл за каждую позицию, максимум – 6 баллов

6.4. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. История становления стилистики. Предмет, объект и задачи стилистики, ее положение в кругу смежных речеведческих дисциплин. Понятие «текст» в стилистике.

2. Стилистические и стилевые явления. Разделы стилистики. Основные стилистические концепции в русистике.

3. Понятие «стиль» и подходы к его определению. Причины отказа от использования термина «стиль» в концепции В.Г. Костомарова.

4. Схема общения и стилевые явления. Коммуникационный треугольник как база для классификации текстов. Основные глобальные группировки текстов.

5. Проблема разграничения языка и речи в стилистике.

6. Научные тексты: экстралингвистические факторы, стилевые черты. Полевая структура научного текста.

7. Языковые особенности научных текстов.

8. Официально-деловые тексты: экстралингвистические факторы, стилевые черты. Три типа текстов документов: тексты – матрицы, тексты-модели, тексты-образцы.

9. Языковые особенности официально-деловых текстов.

10. Специальная книжность, ее КСВ, стилевые черты и языковые особенности.

Шкала и критерии оценивания

Промежуточная аттестация осуществляется в форме зачета.

Результаты обучения оцениваются: зачтено/не зачтено

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы

7.1. Список основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы.

Основная литература:

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка: Учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/536686 (дата обращения: 02.11.2025).

Дополнительная литература**:**

2. Костомаров В.Г. Наш язык в действии: Очерки современной русской стилистики. – М.: Гардарики, 2005. – 287 с. – ISBN: 5-8297-0220-7
3. Костомаров В.Г. Стилистика: Компендиум лекций, прочитанных в 2003/2004 учебном году бакалаврам Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина. – М.: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2004. – 256 с. – ISBN: 5-98269-023-6

Словари и справочники:

1. Энциклопедия «Русский язык»/Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, Гл. ред. А.М. Молдован. – 3-е изд., переработанное и дополненное. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2020. – 904 с. – ISBN: 978-5-907126-47-3.
2. Стилистический энциклопедический словарь /под ред. М.Н. Кожиной. – М.: Флинта, 2015.

Периодические издания:

1. Актуальные проблемы стилистики: Научный журнал (МГУ им. М.В. Ломоносова). - http://www.journ.msu.ru/science/pub/aktualnye-problemy-stilistiki/ (Архив журнала с открытым доступом).
2. Филологические науки. Научные доклады высшей школы: международный научный журнал - https://filolnauki.ru/?ysclid=mt6t1b2if9246224435 ((Архив журнала с открытым доступом).

7.2.Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Microsoft Windows 10.

2. Microsoft Office 2016 стандартная.
3. Big Blue Button.

8. Ресурсное обеспечение

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. ЭБС Юрайт – https://urait.ru

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

2. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех http://gramota.ru/

9. Язык преподавания русский.

10. Разработчик программы: А.Г. Жукова, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской словесности и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».